

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמות טכנולוגיות תקשורת

מיקוד נושאים שיכללו לבחינה ב'אופטיקה ישומית בקולנוע טלוויזיה' לבחינה

814371 לתשפ"א

טכנולוגיות צילום

1. האור
2. היכרות בסיסית עם חיישן דיגיטלי
3. מבנה מפורט של העדשה
4. עומק שדה
5. עדשת זום
6. משולש החשיפה : צמצם, תריס ורגישות
7. תפקיד הצלם בהפקה עלילתית
8. שליטה בקליטת הצבע, איזון ללבן
9. מהירות תריס בווידיאו ופילטר ND
10. מושגי יסוד בפרספקטיבה
11. אופן פעולת החיישן הדיגיטלי והיכרות עם תופעת ה-Rolling shutter
12. פורמטים וגודלי שבב
13. עקרונות תפריט המצלמה

טכנולוגיות תאורה

1. פיזיקה של האור
2. אופי האור
3. גישות בסיסיות בתכנון תאורה
4. בטיחות בעבודה
5. נורות ופנסים
6. תאורה לקולנוע וטלוויזיה

טכנולוגיות קול

1. מבוא לתורת הקול : גלי קול, מושגי יסוד, קליטה והמרת קול לשמע
2. מבוא טכני : אקוסטיקה, הגדרות פיזיקליות, סביבה סופגת ומהדהדת
3. מיקרופונים – תכונות ומאפיינים : סוגי מיקרופונים ומבנה, דינמי וקיבולים
4. מערבלי קול (מיקסרים)

טכנולוגיות עריכה

1. סביבת העבודה של תוכנת העריכה

2. הפרויקט והסיקוונס
3. עריכה בסיסית בתוכנת העריכה
4. הטיימליין וסרגל הכלים
5. עבודה בסיסית עם קול
6. קובצי מדיה, פרויקט, מציאת חומרי גלם ש"נעלמו"
7. עריכה עם מוזיקה
8. היכרות מעמיקה עם ממשק המשתמש של תוכנת העריכה
9. שלבי העריכה
10. התחלת העבודה על הפרויקט
11. הוספת אפקטים בתמונה
12. הפעלת האפקטים מחלון האפקטים
13. טיפול בצבעים
14. ייצוא
15. סביבת העבודה הפיזית לעריכת פסקול
16. הממשק של ערוצי הקול בטיימליין
17. המיקס

תולדות הקולנוע והשפה הקולנועית

1. צילום
2. בימוי/מיזנסצנה
3. עריכה
4. ניתוח עומק: השפה הקלאסית בקולנוע של היום
5. אקספרסיוניזם גרמני וההקשר ההיסטורי
6. הניאו-ריאליזם האיטלקי
7. היצ'קוק: הוליווד ואוטריזם
8. קולנוע ישראלי כבידור: מסורת הבורקס

תסריטאות

1. מרכיבי הדרמה בקולנוע
2. הקונפליקט
3. הסצנה הקולנועית
4. מבנה הנרטיב הקולנועי
5. תבנית המבנה הקלאסי
6. סינופסיס
7. טריטמנט