

טבלה דיספלינרית לרשות המורה בחטיבה עליונה: מראים את כל תוכנית הלימודים ומתוכה מראים מה בוחרים

תהליכי פיתוח מקצועי מלווים	הנחיות לגבי דרכי הערכה ומדידה בית ספרית פנימית	הנחיות והמלצות לגבי דרכי הוראה	המלצות חומרי עזר למורים להוראה היברידית	רשימת הנושאים שלא יילמדו במסגרת המיקוד מיקוד 30%	שכבה	רשימת הנושאים ללימוד - מיקוד תוכן ומיומנויות
השתלמות הוראת הרכבים קוליים (?) <a href="#">הוראת ולמידת עמיתים בנושאים שונים</a>	באמצעות הגשת הקלטות או בחינה חיה על תפקיד. ניתן לארגן מופעים מצולמים ומשודרים לייב. אם יתאפשר ובהתאם להנחיות - מופע באוויר הפתוח. <a href="#">My test box</a> - כתיבה ושיתוף עמיתים בבחינות במודל הבגרות או במודל עצמאי	4 מודלים של הוראה (לפי ד"ר טל וייס): מודל אנסמבל סולנים - כולם מנגנים יחד בזום, אבל שומעים רק את מה שהמורה משמיע. מודל הסדנה - הוספת סדנאות ייחודיות. מודל המעבדה - מטלות אישיות כמו צילום והקלטה, או כיתת אמן שבה כולם יחד בזום, ובכל פעם מופיע תלמיד אחר והאחרים מאזינים. מודל התוצר - כל אחד מקליט בנפרד, ומאחדים אותן להקלטה משותפת. ניתן גם לייצר סרטון. במקרה של הוראה משולבת בזום ופרונטלי, רצוי לנצל את המפגשים המקוונים לעבודה על טכניקה והגשה אישיים, ואת המפגשים הפרונטליים לחיבור של ההרכב יחד	<a href="#">סרטון</a> (ד"ר טל וייס) על אפשרויות ודרכי הוראת הרכבים מרחוק	לבחירת הרכז/ת ולפי הספק ההרכבים ואילוצי ההנחיות	י-י"ב פנימי	1 הרכבי ביצוע
השתלמות הערכה חלופית - הדור הבא <a href="#">הוראת ולמידת עמיתים בנושאים שונים</a>	הוראה חלופית - להתמקד בתיק עבודות ובלמידת חקר, כתחליף לבחינה.	הוראה חלופית - להתמקד בתיק עבודות ובלמידת חקר, בכדי למנוע אירוע בחינה. שימוש בגוגל קלאסרום, שימוש בזום, הגשת משימות א-סינכרוניות, הגשת פרויקטים אישיים, קבוצתיים וזוגיים.	<a href="#">סרטוני הדרכה למיוזסקור</a> (אידו רונן)	חלק פנימי: צמצום 30% לבחירת הרכז. המלצה: להוריד נפח העבודות/להגדיל אפשרויות בחירה לתלמיד, לצמצם את הסילבוס ב-30%.	י-י"ב פנימי	2 נושא בית ספרי לבחירת הרכז עיבוד, תזמור, קומפוזיציה, הלחנת שירים, עריכת מוזיקה, פרויקט נגינה ייחודי, וכדומה

<p>השתלמות מיוזסקור – תיווי מוסיקלי בסביבה דיגיטלית (עם התמקדות בהכנה לבחינת הבגרות)</p> <p><a href="#">הוראת ולמידת עמיתים בנושאים שונים</a></p>	<p>ניתן להחליף אירוע בחינה בתיק עבודות או עבודת חקר המכילה את כלל הנושאים יחד. ניתן גם לבחון בעל פה בזום, או לשלוח מספר גרסאות למבחנים עם ניסוחים דומים, בכדי שלא ניתן יהיה להעתיק. ניתן לכתוב שאלות שונות בנושא אחד ולאחר מכן לבחון עליהן בעל פה בנפרד.</p> <p><a href="#">My test box</a> - כתיבה ושיתוף עמיתים בבחינות במודל הבגרות או במודל עצמאי</p>	<p>שימוש בגוגל קלאסרום, שימוש בזום, הגשת משימות א-סינכרוניות, הוראה והגשת משימות דרך מיוזסקור. שילוב משימות המשלבות את החומר בתוך ביצוע/הלחנה/עיבוד</p>	<p><a href="#">תיק"ה המרכזת</a> רעיונות של מורי המגמות להוראת תורת המוזיקה מרחוק</p> <p><a href="#">שיעורים מצולמים</a> בתיאוריה</p>	<p>י"א חיצוני ליבה</p>	<p><b>3 תורת המוזיקה ליבה:</b> תיאוריה: אנהרמוניה, מרווחים, סולמות, מודוסים, אקורדים משולשים והיפוכיהם, אקורדים מרובעים והיפוכיהם</p>
			<p><a href="#">שיעורים מצולמים</a> בהרמוניה</p> <p><a href="#">סרטוני הדרכה</a> <a href="#">למיוזסקור</a> (אידו רונן)</p> <p><a href="#">ספר מקוון</a> "תיאוריה של המוזיקה לתלמידי התיכון"</p> <p>תרגול הרמוניה בחוברת של גיל עברון</p>	<p>י"א חיצוני ליבה</p>	<p>הרמוניה: סוגי קדנצות, דומיננטה וטוניקה, שילוב סבדומיננטה, הרחבות תפקודיות</p>
			<p><a href="#">מצגות לשיעורים המצולמים</a> (ניתן להשתמש בהן גם מבלי להראות את השיעורים עצמם)</p>	<p>י"א חיצוני (בהמשך)</p>	<p><b>4 תורת המוזיקה התמחות בתחום הקלאסי:</b> דומיננטה שניונית, מודולציות, צלילים זרים</p>
<p>השתלמות מיוזסקור – תיווי מוסיקלי בסביבה דיגיטלית (עם התמקדות בהכנה לבחינת הבגרות)</p> <p><a href="#">הוראת ולמידת עמיתים בנושאים שונים</a></p>	<p>אפשרויות היבחנות: בחינות יחידיניות בזום, הגשת הקלטות ו/או סרטונים, פרויקטים רב קוליים משותפים בהקלטת ועריכת התלמידים, הכתבות נפרדות לכל תלמיד בכדי למנוע העתקה, משימות</p>	<p>4 מודלים של הוראה (לפי ד"ר טל וייס): מודל אנסמבל סולנים - כולם מבצעים יחד בזום, אבל שומעים רק את מה שהמורה משמיע. מודל הסדנה - הוספת סדנאות ייחודיות. מודל המעבדה - מטלות אישיות כמו צילום והקלטה, או כיתת אמן שבה כולם יחד בזום, ובכל פעם מופיע תלמיד אחר והאחרים</p>	<p><a href="#">חלק חיצוני: הורדה של תבניות סינקופטיות עם חלקי 16, הורדה של טרילולות (התמחות)</a></p>	<p>י"א חיצוני (בהמשך)</p>	<p>מימוש בס ממוספר/לא ממוספר</p>
			<p><a href="#">חלק חיצוני: הורדה של תבניות סינקופטיות עם חלקי 16, הורדה של טרילולות (התמחות)</a></p> <p><a href="#">חלק פנימי: צמצום 30% לבחירת הרכז. המלצה: להוריד רמת קושי במהלכים הרמוניים - להוריד מהלכים חופשיים והירמון סופרן. להוריד גם בדרגת הקושי במהלכים ההרמוניים עצמם.</a></p>	<p>י"א חיצוני (בהמשך)</p>	<p>הירמון סופרן נתון, כתיבת מהלכים הרמוניים חופשיים, הרחבה בהרמוניה למעוניינים (השאלה מינורית/מז'ורית, אקורדים גאוגרפיים)</p>
<p>השתלמות מיוזסקור – תיווי מוסיקלי בסביבה דיגיטלית (עם התמקדות בהכנה לבחינת הבגרות)</p> <p><a href="#">הוראת ולמידת עמיתים בנושאים שונים</a></p>	<p>אפשרויות היבחנות: בחינות יחידיניות בזום, הגשת הקלטות ו/או סרטונים, פרויקטים רב קוליים משותפים בהקלטת ועריכת התלמידים, הכתבות נפרדות לכל תלמיד בכדי למנוע העתקה, משימות</p>	<p>4 מודלים של הוראה (לפי ד"ר טל וייס): מודל אנסמבל סולנים - כולם מבצעים יחד בזום, אבל שומעים רק את מה שהמורה משמיע. מודל הסדנה - הוספת סדנאות ייחודיות. מודל המעבדה - מטלות אישיות כמו צילום והקלטה, או כיתת אמן שבה כולם יחד בזום, ובכל פעם מופיע תלמיד אחר והאחרים</p>	<p><a href="#">חלק חיצוני: הורדה של תבניות סינקופטיות עם חלקי 16, הורדה של טרילולות (התמחות)</a></p>	<p>י"א חיצוני (בהמשך)</p>	<p><b>5 תורת המוזיקה – פיתוח שמיעה:</b> רתמי: סולפג' והכתבות</p>
			<p><a href="#">חלק פנימי: צמצום 30% לבחירת הרכז. המלצה: להוריד רמת קושי בהכתבות המלודיות</a></p>	<p>י"א חיצוני פנימי +</p>	<p>מלודי: סולפג' והכתבות</p>

<p>"הכתבה מתוך שירים/יצירות" כאשר לכל תלמיד משימה אחרת.</p> <p><a href="#">My test box</a> - כתיבה ושיתוף עמיתים בבחינות במודל הבגרות או במודל עצמאי</p>	<p>מאזינים. מודל התוצר - כל אחד מקליט בנפרד, ומאחדים אותן להקלטה משותפת. הגשת הקלטות, שימוש בזום (שעורים מקוונים), שליחת משימות ופרויקטים אישיים, זוגיים, וקבוצתיים, שילוב הקלטות יחד בתוכנת עריכה לסולפג' רב קולי, למידת עמיתים. אין אפשרות לשיר סולפג' משותף בזום, אך ניתן לשיר יחידנית לסירוגין, או להקליט ולערוך.</p>		<p>ובסולפג' - בלי כרומטיקה, פחות קפיצות, פחות סימני היתק בסולם</p> <p>חלק פנימי: צמצום 30% לבחירת הרכז. המלצה: להוריד רמת קושי בהכתבות ההרמוניות ובסולפג' - קטעים קצרים יותר, בלי חריגות מהסולם, שירה דו-קולית, ללא רב קוליות.</p> <p>חלק פנימי: צמצום 30% לבחירת הרכז.</p>		<p>הרמוני: סולפג', הכתבות הרמוניות, הכתבות דו קוליות, הכתבות רב קוליות</p> <p>כללי: שמיעת המרכיבים המוזיקליים הנלמדים בתיאוריה</p>
<p>השתלמות מיוזסקור – תיווי מוסיקלי בסביבה דיגיטלית (עם התמקדות בהכנה לבחינת הבגרות)</p> <p><a href="#">הוראת ולמידת עמיתים בנושאים שונים</a></p> <p><a href="#">My test box</a> - כתיבה ושיתוף עמיתים בבחינות במודל הבגרות או במודל עצמאי</p>	<p>שימוש בגוגל קלאסרום, שימוש בזום, הגשת משימות א-סינכרוניות</p> <p>משימות חקר קצרות פרטניות (בצירוף מחוון) לכל תלמיד על יצירות האנתולוגיה או על יצירות מאותו ז'אנר ואותה התקופה.</p>	<p><a href="#">ספר מקוון</a> - תולדות היצירה הג'אזית ומאפייניה המוזיקליים: שפת הג'אז לתלמידי המוזיקה</p>	<p>חלק חיצוני: צמצום רדיקלי של הסטנדרט לפסוקים פונקציונליים בלבד. הסרת השאלות הנלוות. הפחתת רמת הקושי.</p>	<p>י"ב חיצוני התמחות בתחום הג'אז</p>	<p><b>6 התמחות ג'אז – תולדות+תורת:</b> מבוא לג'אז, מבוא לאנליזה, בלוז (1-3): פרקי חובה – תולדות + אנליזה בלוז (3): שאלת ברירה (החל מתשפ"ב גם שאלות קצרות ומושגים)</p> <p>ניו אורלינס, סווינג, קנזס סיטי (4-6): שאלת ברירה (החל מתשפ"ב גם שאלות קצרות ומושגים)</p> <p>בי-בופ, הארד-בופ, COOL, הזרם המרכזי (7-10): שאלת ברירה (החל מתשפ"ב גם שאלות קצרות ומושגים)</p> <p>ג'אז מודאלי, פיוז'ן (11-14): שאלת ברירה החל מתשפ"ב בלבד</p>

				<p><b>חלק חיצוני: התמקדות בהרמוניה בלבד.</b></p>	פנימי	<p>ניתוח סטנדרט: כולל התייחסות להרמוניה, צורה, מרכיבי הגוון, והתזמור</p> <p>תיק עבודות: עשוי להיות כל מקבץ עבודות בתחומי האנליזה, העיבוד, הקומפוזיציה, או מחקר אודות סגנון, אומן, תקופה וכו'. ניתוחי סטנדרטים הכוללים התייחסות להרמוניה, צורה, מרכיבי הגוון והתזמור</p>
<p>השתלמות אנתולוגיה פופ-רוק (?)</p> <p>השתלמות מיוזסקור – תיווי מוסיקלי בסביבה דיגיטלית (עם התמקדות בהכנה לבחינת הבגרות)</p> <p><a href="#">הוראת ולמידת עמיתים בנושאים שונים</a></p>	<p>משימות חקר קצרות פרטניות (בצירוף מחוון) לכל תלמיד על יצירות האנתולוגיה או על יצירות מאותו ז'אנר ואותה התקופה.</p> <p><a href="#">My test box</a> - כתיבה ושיתוף עמיתים בבחינות במודל הבגרות או במודל עצמאי</p>	<p>שימוש בגוגל קלאסרום, שימוש בזום, הגשת משימות א-סינכרוניות</p>	<p><a href="#">ספר מקוון</a> - אנתולוגיה פופ-רוק</p> <p>ספרי לימוד נוספים: רוק מוסיקה ותרבות (מוטי רגב), בוא, שיר עברי (טלילה אלירם), רוק מתקדם משנות ה-60 ועד היום (אורי ברייטמן), המחר לעולם אינו יודע (ארי קטורזה), מוסיקה פופולרית ותרבות בישראל (מירב מירון)</p>	<p><b>חלק חיצוני: צמצום רדיקלי של השיר לפסוקים פונקציונליים בלבד. הסרת השאלות הנלוות. הפחתת רמת הקושי.</b></p>	<p>י"ב חיצוני התמחות בתחום הפופ-רוק</p>	<p><b>7 התמחות בתחום הפופ-רוק – תולדות+תורת:</b></p> <p>הבלוז ותרומתה של המוזיקה האפרו-אמריקאית + ראשית המאה העשרים - התהוות הפופ</p> <p>ראשית הזמר העברי והלהקות הצבאיות עד מלחמת ששת הימים + ראשית הרוק בשנות ה-50 בארה"ב</p> <p>עליית הרוק באנגליה וה-"פלישה הבריטית" + הרוק באמריקה בשנות השישים - המחאה הגדולה ופסטיבל וודסטוק</p> <p>שנות ה-70 וה-80 (א) - שוליים ומרכז, רוק כבד, פסיכודליה ופאנק + שנות ה-70 וה-80 (ב) - גלאם ורוק מתקדם</p> <p>צמיחת הרוק הישראלי בשוליים ובממסד + רוק ישראלי בשנות השבעים והשמונים</p> <p>מוזיקה "שחורה", "מוטאון", "סול" ו-FUNK + הפופ משנות ה-80, MTV, הטלוויזיה הרב-ערוצית וה-וידאו קליפ</p>

				<p>חלק חיצוני: התמקדות בהרמוניה בלבד.</p>	פנימי	<p>תיק עבודות: עשוי להיות כל מקבץ עבודות בתחומי האנליזה, העיבוד, הקומפוזיציה, או מחקר אודות סגנון, אומן, תקופה וכו'. ניתוחי שירים הכוללים התייחסות להרמוניה, צורה, מרכיבי הגוון והתזמור</p>
<p>השתלמות אנתולוגיה קלאסי בסיס (?) השתלמות אנתולוגיה המשך לתש"פ (?) <a href="#">הוראת ולמידת עמיתים בנושאים שונים</a></p>	<p>משימות חקר קצרות פרטניות (בצירוף מחוון) לכל תלמיד על יצירות האנתולוגיה או על יצירות מאותו ז'אנר ואותה התקופה. <a href="#">My test box</a> - כתיבה ושיתוף עמיתים בבחינות במודל הבגרות או במודל עצמאי</p>	<p>שימוש בגוגל קלאסרום, שימוש בזום, הגשת משימות א-סינכרוניות</p>	<p><a href="#">אנתולוגיה</a> <a href="#">שיעורים מצולמים</a> <a href="#">תיקיה המרכזת</a> רעיונות של מורי המגמות להוראת תולדות המוזיקה מרחוק <a href="#">מצגות לשיעורים המצולמים</a> (ניתן להשתמש בהן גם מבלי להראות את השיעורים עצמם)</p>	<p>חלק חיצוני: הורדה של יצירות המאה ה-20 מחלק הליבה (8 יצירות בחלק הליבה במקום 10 יצירות) + הורדה של יצירה אחת מחלק ההתמחות (שאלה אחת בפרק הבחירה במקום 2 שאלות)</p>	י' פנימי + חיצוני ליבה	<p><b>8 תולדות – ליבה:</b> ימי הביניים: יצירת חובה: "דיאס אירה", נושאים עיקריים: מאפייני השירה הגרגוריאנית, הסקוונצה, התפתחות הפוליפוניה (אורגנום לסוגיו), מוזיקה חילונית מושגי חובה: מודוס, מיסה רנסאנס: יצירת חובה: "כשוטה יורדת מן הגבעה", נושאים עיקריים: הקשר בין מוזיקה דתית וחילונית ברנסאנס - מיסת הקנטוס פירמוס, המוטט, והמדריגל מושגי חובה: ציור מילים, נקודת חיקוי בארוק מוקדם: יצירת חובה: קינת אריאנה, נושאים עיקריים: הולדת האופרה, אפקטים, מונודיה, פרימה פרקיטיקה וסקונדה פרקיטיקה מושגי חובה: הקמרטה הפלורנטינית, בסו קונטינואו בארוק מאוחר: יצירת חובה: הפוגה בדו מינור, נושאים עיקריים: הז'אנרים האינסטרומנטאליים: המוזיקה למקלדת ("הפסנתר המשווה"), הקונצ'רטו והסוויטה מושגי חובה: קונצ'רטו, ריטורנלו, פוגה</p>

					<p>י"א פנימי + חיצוני ליבה</p>	<p>קלאסי: יצירת חובה: סימפוניית "הפרידה", נושאים עיקריים: אסכולת וינה הראשונה, היידן (הסימפוניות הרביעיות המיתרים), מושגי חובה: "הסער והפרץ", צורת סונטה, באס אלברטי</p>
						<p>קלאסי: יצירת חובה: קונצ'רטו מס' 9, נושאים עיקריים: מוצרט (האופרות והקונצ'רטי לפסנתר), מושגי חובה: אקספוזיציה כפולה, קדנצה</p>
						<p>רומנטיקה: יצירת חובה: המזורקה של שופן, נושאים עיקריים: התפתחות הפסנתר, קטעי האופי הווירטואוזים והליריים מושגי חובה: טמפו רובטו, קטעי אופי (מיניאטורה)</p>
						<p>רומנטיקה: יצירת חובה: "החצרנים" מתוך "ריגולטו", נושאים עיקריים: הסימפוניה אחרי בטהובן, ברליוז והפנטאסטית, שוברט והליד, ורדי והאופרה האיטלקית, מושגי חובה: רומנטיקה לאומית, בל קנטו, "אידאה פיקס"</p>
						<p>המאה ה-20: יצירת חובה: "שיכור ירח", נושאים עיקריים: סוף עידן הטונאליות והזרמים השונים, אסכולת וינה השנייה מושגי חובה: אימפרסיוניזם, אקספרסיוניזם, א- טונליות, שפרכגזאנג</p>

						<p>המאה ה-20:</p> <p>יצירת חובה: "רפסודיה בכחול", נושאים עיקריים: גרשווין וג'אז סימפוני מושגי חובה: צלילי בלוז ("בלונאוטס")</p>
					<p>9 תולדות – התמחות בתחום הקלאסי</p> <p>בחירה של אחת מחמשת התקופות (ימי הביניים – רנסאנס, בארוק, קלאסי, רומנטי, מאה עשרים) ובה לימוד מעמיק של שתי יצירות החובה (כולל החלקים המוצללים באנתולוגיה)</p>	<p>י"י"ב</p> <p>חיצוני</p> <p>התמחות בתחום הקלאסי</p>

#### המלצות נוספות:

1. רצוי לתת קדימות בהוראה פרונטלית לשיעורי ביצוע: הרכבי ביצוע ושיעורי פיתוח שמיעה.
2. בהינתן שבית הספר מחלק לקפסולות – ניתן לחלק את ההרכבים עפ"י הקפסולות.
3. אם תהיה מגבלה על כמות משתתפים בחזרות – ניתן לבצע עבודת סקציות.
4. יש לצאת מנקודת הנחה שלאורך השנה יהיו שינויים בלמידה – לעיתים פרונטלית ולעיתים מקוונת. מומלץ למקד את הלמידה הביצועית בחודשים בהם הלימודים יותר פרונטליים, ולהתמקד במקצועות העיוניים יותר בחודשים בהם הלימודים יותר מקוונים.
5. מורים המעוניינים לתת הרצאות קצרות בנושאים שעשויים לתרום להוראת עמיתים בעת הקורונה, מתבקשים להירשם [בקובץ המקושר](#).